

ALIADO DEL TIEMPO

MARIANO BARBA

C 2

Re

C 2

La

C 3

Sol

C 2

Si m

C 2

Fa # m

RITMO

p p aci



INTRODUCCIÓN

Re La
Tengo ganas de tocarte todo tu cuerpo,
Sol Re
ser aliado de las largas horas y el tiempo,
La
para poder detenerme a cada segundo,
Sol Re
y tener la dicha de seguir recorriendo
La Sol Re
tu cuerpo desnudo y hacerte el amor.

La
En tus bellos ojos he encontrado ese brillo,
Sol Re
y en tus labios el sabor que tanto me gusta,
La
en tu cuerpo la pasión que llevo encendida,
Sol Re
y tu alma me provoca algo que me asusta
La Sol Re
que me esta atrayendo y creo que es amor.

INTRODUCCIÓN (x2)

Re La
En tus bellos ojos he encontrado ese brillo,
Sol Re
y en tus labios el sabor que tanto me gusta,
La
en tu cuerpo la pasión que llevo encendida,
Sol Re
y tu alma me provoca algo que me asusta
La Sol Re
que me esta atrayendo y creo que es amor.

Estríb

Re La
Tengo ganas de tocarte todo tu cuerpo,
Sol Re
ser aliado de las largas horas y el tiempo,
La
para poder detenerme a cada segundo, ↑
EXPRESION FINAL P
mi vida y hacerte el amor.

Si m Fa # m
No encontraba la manera de hacerte extensos,
Sol Re
todos mis deseos y mis mas bellos sueños,
Si m Fa # m
no sabia como decirte cosas hermosas
Sol La
y por eso te lo digo en esta cancio..oo..oon. ↑

Estríb

Re Sol
Te amo, espero que también tu sientas lo mismo,
La Re
que necesites para vivir mis besos,
Sol
te amo, te amo y quiero proponerte una cosa,
La Re
si estas de acuerdo quiero hacerte el amor.

ALIADO DEL TIEMPO

MARIANO BARBA

Transcripción Pablo Espigares

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The staff is labeled "8va". Below it is a guitar tablature staff with strings T, A, and B. The tablature shows a sequence of notes: a whole rest, a triplet of three eighth notes (3), an open string (0), a slur over notes 1 and 2 with a "SI" label and a (2) indicating a second fret, a whole rest, another slur over notes 1 and 2 with a "SI" label and a (2), an open string (0), and a triplet of three eighth notes (3).

Musical notation for the second system, including a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, labeled "8va". Below it is a guitar tablature staff with strings T, A, and B. The tablature shows a sequence of chords and notes: a whole rest, a chord with notes 0, 2, 2, 2, 2, 0 (labeled B), a chord with notes 0, 2, 2, 2, 2, 0 (labeled B), a chord with notes 0, 2, 2, 2, 2, 0 (labeled B), a triplet of notes 0, 2, 0 (labeled H Po), a note 2, a chord with notes 3, 3, 0, 0, 2, 3 (labeled B), a chord with notes 3, 3, 0, 0, 2, 3 (labeled B), and a chord with notes 3, 3, 0, 0, 2, 3 (labeled B). Chord diagrams for La M and Sol M are provided. The tablature is labeled with "P" for palm mute and "B" for barre.

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature, labeled "8va". Below it is a guitar tablature staff with strings T, A, and B. The tablature shows a sequence of chords and notes: a triplet of notes 0, 2, 0 (labeled H Po), a chord with notes 3, 3, 0, 0, 2, 3 (labeled B), a chord with notes 2, 3, 2, 2, 0, 0 (labeled B), a chord with notes 2, 3, 2, 2, 0, 0 (labeled B), a chord with notes 0, 2 (labeled H), a triplet of notes 3, 0, 2 (labeled Po), and a note 0. Chord diagrams for Re M are provided. The tablature is labeled with "P" for palm mute and "B" for barre.

8va

10

T 2 2 2
A 3 3 3
B 0 0 0

P P

RITMO

8va

3

EXPRESION FINAL

Sol M

13

H Po

T 0 2 0 2 3 0 4 5 7 5 7 5 0
A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
B 0 2 3 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0

3

Mi vida..... ...y haceeer..... te el....

8va

16

T 2 2
A 3 3
B 0 0

a....mor....